

Структурное подразделение Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» Муниципального общеобразовательного учреждения - средней общеобразовательной школы № 8 города Аткарска Саратовской области в селе Даниловка

ПРИНЯТА

Педагогический совет  
Протокол № 1 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ - СОШ № 8 г. Аткарска  
*Е.В. Калинина*  
Приказ № 219 от 28.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«ОБЪЕКТИВ»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
Объем программы: 108 ч.

Автор составитель:  
Орлова Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств; коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда; эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании; эффективной организации индивидуального информационного пространства;

**Актуальность программы обусловлена** запросом со стороны детей, так как в настоящее время цифровая графика (фотография, видеосъемка) пользуется большой популярностью у учащихся, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объектив» структурного подразделения «Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» Муниципального общеобразовательного учреждения - средней общеобразовательной школы № 8 города Аткарска Саратовской области в селе Даниловка» разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года).
- Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- Уставом МОУ - СОШ № 8 г. Аткарска Саратовской области; - Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ - СОШ № 8 г. Аткарска Саратовской области и реализуется в очной форме «

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам **технической направленности**.

**Вид программы:** модифицированная.

За основу взята образовательная программа дополнительного образования детей «Художественная фотография» авторов В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, преобразованная автором - составителем с учётом современных требований и местных условий. В программу включен местный компонент: фоторепортаж и видеорепортаж «Наша школа»

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11-14 лет

**Возраст и возрастные особенности учащихся .**

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле, однако, в процессе освоения программы создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления в этом возрасте является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям. Они защищают свою фото и видео работу, спорят и отстаивают свое мнение.

Возраст 11-13 лет - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят сложности в развитии и становлении. Работа руководителя объединения направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год, 36 учебных недель, 108 часов

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа. Программа реализуется через групповые и индивидуальные занятия. Количество обучающихся в группе – 12 человек. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети, указанного возраста, без конкурсного отбора.

**Форма обучения – очная**

**Педагогическая целесообразность** Цифровая графика как одна из значимых тем школьного курса информатики активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться детям, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.). Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение ими знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей через приобщение к искусству фотографии и видеосъемки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основным правилам фото и видеосъемки;
- обучить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в Adobe Photoshop и обработки видео в Adobe Premiere;

**Развивающие:**

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ и дополнительной литературы;
- развивать у детей умение выступать перед аудиторией;
- развивать умение давать доказательные ответы на вопросы.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию умения организовать свое рабочее место
- формированию установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные:**

В результате обучения учащиеся должны научиться:

- основным правилам фото и видеосъемки;

- создавать и редактировать графические изображения при помощи программ Adobe Photoshop и Adobe Premiere;

#### **Метапредметные:**

В результате обучения учащиеся овладеют навыками:

- использования ИКТ и дополнительной литературы
- выступления перед аудиторией;
- доказывания своего мнения;

#### **Личностные:**

В результате обучения у учащихся продолжится:

- формирование умения организовать свое рабочее место
- формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров через соблюдение правовых и этических норм при работе с информацией;

### **1.4 Учебный план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточного/ итогового контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	тест
<b>Раздел 1. Фотосъемка</b>					
2	История фотографии	2	1	3	презентация
3	Знакомство с фотоаппаратом	3	5	8	Первая съемка
4	Выразительные средства	4	6	10	Практическая работа «Выбор композиции. Установка освещения»
5	Фотожанры	4	5	9	Съемка в разных жанрах
6	Изучение программы Adobe Photoshop	5	10	15	Практическая работа «Фотоколлаж»
7	Проект «Наша школа»		2	2	Защита проектов
<b>Раздел 2. Видеосъемка</b>					
8	История телевидения	2	1	3	Презентация
9	Основы видеосъемки	11	12	23	Практическая работа «Моя семья»
10	Основы видеомонтажа в Adobe Premiere		10	20	Практическая работа «Слайд-шоу»

11	Создание видеороликов		12	12	Просмотр видеороликов с указанием на недочёты.
12	Конкурс видеороликов «Наша школа»		3	3	Защита видеороликов
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой обучения. Планируемые результаты. Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

### Раздел 1. Фотосъемка

#### История фотографии

**Теория:** Свойства света. Камера-обскура. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

**Практика:** Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото.

#### Знакомство с фотоаппаратом

**Теория:** Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.

**Практика:** Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Составление списка тем для серийных снимков. Тестирование по теме: «Основы фотографии». Первая съемка.

#### Выразительные средства

**Теория:** Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

**Практика:** Выбор композиции. Установка освещения. Выбор ракурса.

#### Фотожанры

**Теория:** Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки.

**Практика:** Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка по жанрам, отбор работ для личной выставки.

#### Изучение программы Adobe Photoshop

**Теория:** Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или

создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

**Практика:** Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом.

**Проект «Наша школа» (фотоснимки)**

**Практика:** организация фотовыставки

## **Раздел 2. Видеосъемка.**

### **История телевидения.**

**Теория:** рождение телевидения, изобретатели, первое телевизионное вещание, развитие советского телевидения, современное телевидение.

**Практика:** Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих видео.

### **Основы видеосъемки**

**Теория:** основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика:** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, тревеллинга, панорамирования.

### **Основы видеомонтажа**

**Теория:** знакомство с программами **Adobe Premiere**. Захват видео. Подготовка проекта. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

**Практика:** просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

### **Создание видеороликов**

**Практика:** создание видеороликов в программе **Adobe Premiere**.

### **Конкурс видеороликов**

**Практика:** защита видеороликов

### **Формы аттестации и их периодичность.**

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Объектив» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце изучения 1 раздела.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение:**

Образовательная программа кружка «Объектив» базируется на личностно-ориентированном и гуманно-личностном подходах.

Личностно-ориентированный подход предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей, способностей и дифференцированный подход к воспитанникам; предполагает создание образовательной среды, обеспечивающей вариативность содержания, методов, форм, сроков его освоения в зависимости от интересов и потребностей детей и их родителей, социального заказа.

Гуманно-личностный подход предполагает взаимоотношения доброжелательности, сотрудничества и взаимопомощи.

Программа основывается на дидактических принципах:

- принцип систематичности и последовательности: учебный материал выстраивается в определенной последовательности, от простого к сложному, темы учебного материала находятся во взаимосвязи;
- принцип связи обучения с практикой: все занятия предполагают изучение теоретического материала и закрепление его на практике;
- принцип воспитывающего обучения: учебный процесс направлен не только на получение знаний, но и на формирование личности обучающегося;



- принцип наглядности обучения: используются методические и дидактические пособия по фотографии, фотоэтюды, образцы фотографий воспитанников, видеозаписи.

Для реализации образовательной программы применяются следующие образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения. Использование технологии способствует формированию эстетической культуры личности воспитанников, яркой, индивидуальной, конкурентоспособной, прагматичной, раскрепощенной, независимой индивидуальности;

- технология развивающего обучения предполагает не только индивидуальную, но также парную и групповую работу. Работа в группе позволяет воспитанникам овладеть навыками планирования, нормами коммуникации, умением договориться, строить диалог;

- технологии проектного обучения – содержание программы предполагает реализацию персональных творческих проектов «Наша школа».

## **2.2. Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое оснащение**

1. Техническое оснащение:

– фотоаппарат или телефон;

– компьютер, принтер.

2. Методические материалы:

– программа Adobe Photoshop;

– образцы фотографий в разных жанрах.

3. Доступ к информационно-коммуникационным сетям

### **Информационно-методические и дидактические материалы**

1. Наглядно-иллюстративный материал:

- фотографии в различных жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж и др.;

- иллюстрации по истории фотографии – Александр Родченко, Ансель Адамс, Карл Булла и др.;

- образцы детских фотографий.

2. Дидактические материалы по темам:

- фотожурналы с фотографиями известных мастеров;

- практические задания по каждой теме, тесты, кроссворды, карточки-задания, инструкции и т.д.;

- презентации по темам занятий, слайд-фильмы с фотографиями российских и зарубежных фотохудожников,

3. Методическая литература по фотографии, самоучители.

### **Кадровое обеспечение:**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дополнительной общеразвивающей программе:

наличие высшего профессионального образования, профессиональной переподготовки либо повышения квалификации по профилю Программы, обязательен опыт педагогической деятельности.

### **2.3. Оценочный материал**

Для оценки эффективности реализации программы разработаны:

- критерии освоения образовательной программы учащимся (**Приложение № 1**);

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится по окончании каждого из разделов: выставка фотографий «Наша школа» и конкурс видеороликов.

### **2.4. Календарный учебный график (Приложение 2)**

### **2.5 Список литературы**

#### **Для педагога**

#### **Основная литература**

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. - Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокуррьер, 2008 – 448 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
2. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

#### **Для обучающихся**

#### **Основная литература**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
2. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

**Оценка результатов освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня**

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности у учащегося оцениваемого качества</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>Предметные показатели</b>				
<b>I. Теоретическая подготовка:</b>				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	– <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение
		– <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2-5	
		– <i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	6-10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– <i>минимальный уровень</i> (как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	наблюдение
		– <i>средний уровень</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-5	
		– <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	6-10	
<b>II. Практическая подготовка:</b>				

1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие учебных умений программным требованиям	– <i>минимальный уровень</i> (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); – <i>максимальный уровень</i> (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	1  2-5 6-10	наблюдение
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); – <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); – <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  2-5 6-10	наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	– <i>начальный (элементарный) уровень</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); – <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет задания в основном на основе образца); – <i>творческий уровень</i> (выполняет задания с элементами творчества)	1  2-5 6-10	наблюдение
<b>Метапредметные показатели</b>				
1. Умение использовать дополнительную литературу и ИКТ	Самостоятельность в использовании дополнительной литературы	– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с дополнительной литературой и ИКТ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – <i>средний уровень</i> (работает с	1  2-5 6-10	наблюдение

		дополнительной литературой и ИКТ с помощью педагога или родителей) – <i>максимальный уровень</i> (работает с дополнительной литературой и ИКТ самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения при подаче учащимся информации, нуждается в постоянной помощи педагога); – <i>средний уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет с помощью педагога или родителей) – <i>максимальный уровень</i> (подачу учащимся информации осуществляет самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  2-5  6-10	наблюдение
3. Умение давать доказательные ответы на вопросы	Самостоятельность в подготовке доказательных ответов на вопросы	– <i>минимальный уровень</i> (испытывает серьезные затруднения в самостоятельной подготовке доказательных ответов на вопросы основных разделов учебно-тематического плана программы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – <i>средний уровень</i> (подготовку доказательных ответов на вопросы выполняет в основном самостоятельно с помощью педагога или родителей) – <i>максимальный уровень</i> (подготовку доказательных ответов на вопросы выполняет самостоятельно, не испытывает	1  2-5  6-10	наблюдение

		особых трудностей)		
<b>3. Личностные показатели:</b>				
1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>– <i>минимальный уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой при постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>– <i>средний уровень</i> (готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с помощью педагога)</p> <p>– <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой)</p>	1  2-5 6-10	наблюдение
2. Умение позитивно проводить социальную деятельность в информационном обществе	Сформированность умения позитивно проводить социальную деятельность в информационном обществе	<p>– <i>минимальный уровень</i> (учащиеся не умеют без помощи учителя адекватно отбирать и оценивать информацию);</p> <p>– <i>средний уровень</i> (учащиеся допускают ошибки в отборе и оценивании информации);</p> <p>– <i>максимальный уровень</i> (учащиеся умеют адекватно отбирать и оценивать информацию)</p>	1 2-5  6-10	наблюдение
3. Умение соблюдать правовые и этические нормы при работе с информацией	Соблюдение правовых и этических норм при работе с информацией	<p>– <i>минимальный уровень</i> (нравственные ориентиры у учащегося развиты слабо, они не замечают нарушений этических норм);</p> <p>– <i>средний уровень</i> (нравственные ориентиры у учащегося развиты хорошо, они практически не допускают нарушений этических и правовых норм);</p> <p>– <i>максимальный уровень</i> (нравственные ориентиры у учащегося развиты хорошо, они</p>	1  2-5  6-10	наблюдение

		не допускают нарушений этических и правовых норм)		
--	--	--	--	--



## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09			беседа	1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	Учебный класс	Тест «Компьютерная грамотность».
<b>История фотографии</b>								
2	09.			беседа	1	Свойства света. Камера-обскура. История открытия фотографии.	Учебный класс	Опрос
3	09			беседа	1	Фотография сегодня. Цифровая фотография.	Учебный класс	
4	09			практикум	1	Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото.	Учебный класс	
<b>Знакомство с фотоаппаратом</b>								
5	09			беседа	1	Устройство цифрового фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов.	Учебный класс	
6	09			беседа	1	Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозицион	Учебный класс	

						ная автоматика.		
7	09			беседа	1	Фотовспышки. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.	Учебный класс	
8-9	09			практику м	2	Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии.	Учебный класс	
10	09			практику м	1	Составление списка тем для серийных снимков.	Учебный класс	
11	09			практику м	1	Тестирование по теме: «Основы фотографии».	Учебный класс	
12	09			практику м	1	Первая съемка.	Учебный класс	
<b>Выразительные средства</b>								
13	10			беседа	1	Композиция. Перспектива.	Учебный класс	
14	10			беседа	1	Ракурс. Светотень.	Учебный класс	
15	10			беседа	1	Смысловой центр. Колорит.	Учебный класс	
16	10			беседа	1	Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.	Учебный класс	
17-18	10			практику м	2	Выбор композиции	Учебный класс	
19-	10			практику	2	Установка освещения.	Учебный	

20				м			класс	
21-22	10			практику м	2	Выбор ракурса.	Учебный класс	
<b>Фотожанры</b>								
23	10			беседа	1	Пейзаж и архитектура.	Учебный класс	
24	10			практику м	1	Съемка пейзажа	Территория школы	
25	11			беседа	1	Портрет.	Учебный класс	
26	11			практику м	1	Съемка портрета	Учебный класс	
27	11			беседа	1	Фотонатюрморт и фотоэтюда	Учебный класс	
28	11			практику м	1	Съемка фотонатюрморта и этюда	Учебный класс	
29	11			беседа	1	Репортаж.	Учебный класс	
30	11			практика	1	Съемка репортажа	Учебный класс	
31	11			практику м	1	Отбор работ для личной выставки.	Учебный класс	
<b>Изучение программы Adobe Photoshop</b>								
32	11			беседа	1	Цифровые изображения. Векторная модель.	Учебный класс	
33	11			беседа	1	Растровая графика.	Учебный класс	
34	11			беседа	1	Битовая глубина	Учебный класс	

35	11			беседа	1	Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация.	Учебный класс	
36	11			беседа	1	Яркость, насыщенность, цветовой тон.	Учебный класс	
37	12			практикум	1	Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop.	Учебный класс	
38-39	12			практикум	2	Ретушь, восстановление старых фотографий	Учебный класс	
40	12			практикум	1	Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения.	Учебный класс	
41	12			практикум	1	Выравнивание уровней. Автоуровни.	Учебный класс	
42-43	12			практикум	2	Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат.	Учебный класс	
44-45	12			практикум	2	Редактирование черно-белой и цветной фотографии.	Учебный класс	
46	12			практикум	1	Анализ снимков, обсуждение дефектов и способов устранения	Учебный класс	

						<b>Проект «Наша школа»</b>		
47-48	12			практику м	2	Защита проектов	Учебный класс	Публичное выступление
<b>Раздел 2. Видеосъемка. История телевидения.</b>								
49	01			беседа	1	Рождение телевидения, изобретатели, первое телевизионное вещание	Учебный класс	
50	01			беседа	1	Развитие советского телевидения, современное телевидение.	Учебный класс	
51	01			практику м	1	Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих видео.	Учебный класс	
<b>Основы видеосъемки</b>								
52	01			беседа	1	Основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки),	Учебный класс	
53	01			беседа	1	Основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.	Учебный класс	
54	01			беседа	1	Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.	Учебный класс	
55	01			беседа	1	Выразительные средства видео. Примеры	Учебный класс	

						использования выразительных средств видео.		
56	01			беседа	1	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры.	Учебный класс	
57	01			беседа	1	Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета.	Учебный класс	
58	01			беседа	1	Понятие и виды конфликта.	Учебный класс	
59	01			беседа	1	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.	Учебный класс	
60	01			беседа	1	Съемка движущейся камерой.	Учебный класс	
61	02			беседа	1	Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность.	Учебный класс	
62	02			беседа	1	Отображение пространства. Размещение человека на экране.	Учебный класс	
63-65	02			практикум	3	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта	Учебный класс	
66-68	02			практикум	3	Выход на природу на съемку пейзажа.	Учебный класс	
69-71	02			практикум	3	Упражнения на применение наезда,	Учебный класс	

						отъезда, тревеллинга, панорамирования.		
<b>Основы видеомонтажа</b>								
72	02			беседа	1	Знакомство с программой Adobe Premiere.	Учебный класс	
73	03			беседа	1	Захват видео	Учебный класс	
74	03			беседа	1	Монтаж видео.	Учебный класс	
75-76	03			беседа	2	Переходы. Видеоэффекты.	Учебный класс	
77	03			беседа	1	Статические изображения	Учебный класс	
78	03			беседа	1	Наложённая дорожка.	Учебный класс	
79	03			беседа	1	Титры.	Учебный класс	
80	03			беседа	1	Монтаж звука.	Учебный класс	
81	03			беседа	1	Вывод фильма.	Учебный класс	
82-91	03 04			практику м	10	Упражнения в программе	Учебный класс	
92 - 103	04 05			практику м	12	<b>Создание видеороликов</b>		Самостоятельная работа
104-105	05			практику м	2	Защита проектов (видеороликов) «Наша школа»	Учебный класс	Публичное выступление

106	05				1	Итоговое занятие	Учебный класс	
107- 108	05					Резерв		