

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 8 города Аткарска
Саратовской области

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МОУ-СОШ №8 города Аткарска
Саратовской области
Протокол № 1 от 28.08.2023г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ-СОШ № 8
города Аткарска Саратовской
области
от 28.08.2023 г. № 237
Директор  Е.В.Калинина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
В младшей разновозрастной группе 3-5 лет
и старшей разновозрастной группе 5-7 лет
структурного подразделения – детский сад «Берёзка»
филиала муниципального общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 8
города Аткарска Саратовской области в посёлке Тургенево

Разработала: Музыкальный руководитель
Евграфова Анна Эдуардовна

Составлена на основе Федеральной образовательной программы ДО

Срок реализации программы – 4 года

Аткарск, 2023 год

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.1.1 Цели и Задачи реализации Программы.....	5
1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы	6
1.2 Планируемые результаты реализации Программы	7
1.2.1 Планируемые результаты в дошкольном возрасте	8
1.2.2 Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы ...	8
1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9
ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	16
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	17
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	34
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	40
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	42
2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	44
2.5.1 Перспективный план сотрудничества с родителями.....	44
2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом	45
2.7 Рабочая программа воспитания	49
ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	49
2.1. Парциальная программа "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" направлена на развитие детей в образовательной области/образовательных областях:	49
2.2. Согласно пункту 2.11.2 ФГОС ДО Парциальная программа "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" в наибольшей степени соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива ДОО.	49
2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с выбранным направлением развития ребенка	49
3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	50
3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы	50

3.2 Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды.....	51
3.3 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	52
3.4 Примерный перечень музыкальных произведений.....	55
3.5 Планирование образовательного процесса.....	71
3.5.1 Расписание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» на 2023-2024 год	73
3.5.2 Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» на 2023-2024 г.....	73
3.6 Кадровые условия реализации программы.....	73
3.7 Календарный план воспитательной работы	74
ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	76
Приложение № 1.....	78

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Структурного подразделения -детский сад "Берёзка" филиала МОУ-СОШ № 8 города Аткарска Саратовской области в посёлке Тургенево составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа составлена на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155 (ред. От 08.11.2022)
- Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 №1028)
- Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (Москва, «Мозаика-синтез», 2019 г.)
- парциальной программы «Юный эколог» 3-7 лет, автор С.Н. Николаева

И с учетом нормативно - правовых документов:

- Основной образовательной программы дошкольного образования МОУ-СОШ № 8 г. Аткарска Саратовской области
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29 декабря 2022 г.).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующих до 1 марта 2027 г.

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32.
- Приказа Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (ред. от 01.12.2022 г.).

Программа направлена на реализацию образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции разработчик исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

1.1.1 Цели и Задачи реализации Программы

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих *задач*:

1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО планируемых результатов освоения образовательной программы ДО.
2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования

- ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития.
 4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
 5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
 6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.
 7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
 8. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования (п.14.2. ФОП ДО).

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество Организации с семьёй;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются:

- Деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.
- Личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов), а также непосредственно в группах, применяющих Фребель-педагогику.
- Индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе.
- Дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

1.2 Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Обозначенные возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть

констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.2.1 Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырём годам:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);

К шести годам:

- ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

1.2.2 Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. В рамках инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, мониторинг проводится по четырем основным параметрам: музыкальные способности, восприятие, исполнительство, творческие проявления.

Цель мониторинга:

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

- Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

- Мониторинг состоит из 4 разделов.
 - 1 раздел - музыкальные способности,
 - 2 раздел - восприятие,
 - 3 раздел - исполнительство,
 - 4 раздел - творческие проявления.

Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами, инструктором по физической культуре и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

1. Диагностический.

Сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.

2. Практический.

Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3. Обобщающий.

Итоговая диагностика, оценка результатов.

Критерии оценивания:

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по четырёх бальной системе.

0 баллов	<i>негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.</i>
1 балл	<i>ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.</i>
2 балла	<i>эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.</i>
3 балла	<i>творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.</i>

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

1. Оценка по баллам (максимальное количество – 30 баллов).
2. Процентное соотношение для определения уровня музыкального развития ребёнка рассчитывается по формуле:

$$\frac{\text{Итоговая сумма баллов}}{\text{Максимальное количество баллов}} \times 100\%$$

Например:

21 балл – итоговая сумма, которую набрал ребёнок за все оцениваемые показатели;

30 баллов – максимальное количество за эти показатели.

$21/30 \times 100\% = 70\%$, таким образом, уровень музыкального развития ребёнка – средний.

3. Определение уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

Низкий уровень – 49% и ниже.

Средний уровень – 50-70%.

Пограничный (средневысокий) – 71-79%.

Высокий уровень – 80-100%.

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

1 раздел.

Музыкальные способности.

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах октавы, септимы	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты	Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Отмечать окончание музыки хлопком	Определять ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты	Определить ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении	Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	Различать весёлую и грустную мелодии	Различать весёлую и грустную мелодии, высказывания о характере	Определять на слух завершенность мелодии	Определять на слух завершенность и незавершенность мелодии
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой М/Д игра «Весёлые птенчики»	«Качели» «Птица и птенчики» Е.Тиличевой	«Труба» Е.Тиличевой	«Бубенчики» Е.Тиличевой

2.	Выявление уровня ритмического слуха	Песня «Птички» М.Раухвергера М/Д игра «Кто как идёт»	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличеевой М/Д игра «Петушок, курочка и цыплёнок»	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е.Тиличеевой М/Д игра «Дирижёр»	«Кукушечка» Е.Тиличеевой М/Д игра «Три поросёнка»
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	М/Д игра «Солнышко и дождик»	М/Д игра «Солнышко и дождик»	Пособие «Музыкальный домик»	Пособие «Музыкальная лесенка»

2 раздел.

Восприятие музыки.

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Различать на слух колыбельную и плясовую музыку.	Различать на слух марш, колыбельную и плясовую.	Различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, колыбельная, плясовая)	Различать на слух три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс)
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Отмечать в процессе слушания пьесы изменение характера	Отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении	Определять 3 контрастные части пьесы	В процессе слушания пьесы трёхчастной формы, определять начало звучания каждой части
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	М/Д игра «Что делает кукла?» («Ах вы, сени» р. н. м. «Баю-бай»	М/Д игра «Музыкальный магазин» «Что делает кукла?»	«Марш» Д.Шостаковича «Вальс» Д.Кабалевского	«Три танца» Г.Левковича

		В.Агафонникова)		«Колыбельная» р. н. м.	
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	«Марш» Д.Шостаковича	«Клоуны» Д. Кабалевский

3 раздел.

Исполнительство.

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление качества певческих умений	Петь знакомую песню с педагогом (по 3-4 человека)	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью педагога.	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения коллективно исполнять песни.
2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	Исполнять небольшими группами знакомую двухчастную пляску	Исполнять небольшими группами элементы пляски (притопы одной ногой, кружение по одному, хлопки в ладоши)	Выполнять движения небольшим и группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами)	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (оценивается выразительность движений, ритмичность, правильное выполнение)

					танцевальны х движений)
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Играть на бубне, ложках, погремушках	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Играть на бубне, треугольник е, металлофон е	Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление качества певческих умений	Любое программное произведени е по выбору педагога	Любое программное произведени е по выбору педагога	Любое программно е произведен ие по выбору педагога	Любое программное произведени е по выбору педагога
2.	Выявление качества музыкально- ритмических движений	«Пальчики- ручки» р. н. м.	«Пляска парами» латыш. н. м.	«Пригласе ние» р. н. м.	«Полька» Ю.Чичкова
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Подыгрыван ие народных мелодий на детских шумовых инструмента х	«Небо синее» Е.Тиличеево й Подыгрыван ие народных мелодий	«Дон-дон» р. н. песня «В нашем оркестре»	«Бубенчики» «Гармошка» «Наш оркестр» Е.Тиличеево й

4 раздел.

Творческие проявления

№ п/ п	Показатели, характеризу ющие уровень музыкальног о развития	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовите льная группа
--------------	--	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------------------

	детей				
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодии на заданные слоги	Пропеть своё имя	Импровизировать мелодии на заданный текст	Импровизировать мелодии на заданную тему
2.	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	Умеет самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии	Умеет творчески использовать знакомые движения в передаче игровых образов	Придумывать пляску с использованием знакомых движений; уметь самостоятельно придумать движения, отражающие содержание песни	Уметь придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; уметь импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, лукавый котик и т. д.)

Задания для проверки музыкальных способностей детей

1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодию колыбельной «бай-бай», весёлой мелодии на слог «ля-ля»	«Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?»	«Колыбельная» р. н. песня «Придумай песенку»	«Тихая песенка» «Громкая песенка» «Медленная песенка» «Быстрая песенка» Г.Струве
2.	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	«Зайцы» Е.Тиличевой «Весёлые ножки» р. н. м.	«Лошадка» Н.Потоловского «Наседка и цыплята» «Воробей» Т.Ломовой придумай пляску петрушек	«Зеркало» р. н. м. «Как у наших у ворот» р. н. м.	«Русский перепляс» р. н. песня «Вышли куклы танцевать» В.Витлина «Танец медведя и медвежат»

			под музыку «Петрушка» И.Брамса		Г.Галинина
--	--	--	--------------------------------------	--	------------

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Парциальная программа "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ"

Автор(ы) Парциальной программы: С.Н.Николаева

Данные, где можно ознакомиться с Парциальной программой:



http://www.eduportal44.ru/Kostroma_R_EDU/AI/SiteAssets/SitePages/obr/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%A1.%D0%9D.%20%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%AE%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

Парциальная программа будет реализовываться в следующих группах:

- в двух разновозрастных группах детей

Парциальная программа "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" реализуется в полном объеме.

1.1. Цель и задачи реализации Парциальной программы "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ"

Цель Парциальной программы: Формирование у детей дошкольного возраста основ экологической культуры, развития интересов к природе и воспитание бережного отношения ко всему живому на земле.

Основные задачи: формирование осознанно-правильного отношения к тем объектам природы, которые находятся рядом; расширение представлений детей

дошкольного возраста о многообразии природных явлений, растительном и животном мире; развитие понимания существующих взаимосвязей в природе и места человека в нем; создание условий для формирования азов экологически грамотного нравственного поведения в природе; формирование потребности заботиться об экологической чистоте своего двора, участка детского сада, группы, огород.

1.2. Принципы и подходы к формированию Парциальной программы "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" представлены в Целевом разделе на странице 3

1.3. Значимые для разработки и реализации Парциальной программы "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей (дошкольного возраста) содержатся в Целевом разделе в пункте/на страницах 3-4

1.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры).

Планируемыми результатами Парциальной программы "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" являются:

Планируемые результаты по освоению данной программы соответствуют целевым ориентирам, обозначенными в ФГОС ДО, а именно: ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; ребенок склонен наблюдать, экспериментировать; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.д.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- учить организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх- драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

В результате, к концу 4 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием

сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.

В культурно-досуговой деятельности: с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные склонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Театрализованная деятельность. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого

литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

В результате, к концу 5 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности:

- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия;
- устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;

- владеет элементарными вокальными приемами;
- чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

В театрализованной деятельности:

- реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях);
- объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;
- использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

В культурно-досуговой деятельности:

- реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности;
- проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях;
- знакомит с культурой и традициями народов своей страны;
- активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального);
- проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;

приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

В результате, к концу 6 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности:

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;
- проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

В театрализованной деятельности:

- знает различные виды и формы театрального искусства;
- проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем;
- активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима);
- пользуется театральной терминологией;
- участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Культурно-досуговая деятельность:

- организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы;
- принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник,

конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

- педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр;
- поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю;
- умение распределять между собой обязанности и роли;
- развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;
- отчетливость произношения;
- учит использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
- воспитывает любовь к театру.
- педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.).
- воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.
- знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности.
- педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

- развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
- педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей;
- самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность:

- педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.).
- развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.
- формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.
- педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
- формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.
- поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

В результате, к концу 7 года жизни ребенок

В музыкальной деятельности:

- узнает гимн РФ;
- владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- правильно берет дыхание;
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;

- выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- активен в театрализации, инсценирует игровые песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.);
- любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями;
- применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности:

- проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр;
- дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей;
- передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.);
- самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля;
- знает виды и формы театра, театральные профессии;
- пользуется театральной терминологией;
- знаком с культурой поведения в театре;
- анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а также просмотренные театральные постановки.

В культурно-досуговой деятельности:

- способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания;
- активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности;
- владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками;
- знает традиции и обычаи народов России;
- уважительно относится к культуре других этносов;
- с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт;
- участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Методы музыкального развития:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- словесно-слуховой: пение.
- слуховой: слушание музыки.
- игровой: музыкальные игры.
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы работы по видам музыкальной деятельности

Использование музыки в ООД	Использование музыки в режимных моментах	Использование музыки в самостоятельной деятельности	Работа с родителями
Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 3 до 4 лет			
Использование музыки: на утренней гимнастике на ООД: «Музыка» и «Физкультура» во время умывания на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: В образовательной деятельности Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
Формы работы. Раздел «Пение»			

Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания -во время других	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей
Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -в ООД: «Музыка» и «Физкультура» во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях	детских музыкальных фильмов - Рассмотрение портретов композиторов	для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	театрализованные представления, оркестр) НОД: «Музыка» для родителей
--	---	---	--

Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет

Использование пения: -в ООД : «Музыка» и «Физкультура» другая ООД во время прогулки (в теплое время)	Использование пения: -в ООД : «Музыка» и «Физкультура» другая ООД во время прогулки (в теплое время)	Использование пения: -в ООД : «Музыка» и «Физкультура» другая ООД во время прогулки (в теплое время)	Использование пения: -в ООД : «Музыка» и «Физкультура» другая ООД во время прогулки (в теплое время)
--	--	---	---

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»
Возраст детей от 4 до 5 лет**

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -ООД :«Музыка» и «Физкультура» во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) НОД: «Музыка» для родителей Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами
---	---	---	--

		импровизации	детей
Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет			
Использование музыки: -на утренней гимнастике в ООД «Музыка» во время умывания в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в компьютерных играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие области ООД - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет			
Использование пения: в ООД «Музыка» в других областях ООД во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное	Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей

на праздниках и развлечениях		музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	действительности Создание совместных песенников
------------------------------	--	--	--

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».
Возраст детей от 6 до 7 лет**

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике В ООД : «Музыка» -в других областях ООД во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	---	--

		элементов плясовых движений	
--	--	--------------------------------	--

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности,

но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 1 раз в месяц) – форма занятия в ДОО, время препровождения, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.
- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*
- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*
- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выразить собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является вне ситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.
- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.
- Подготовительный к школе возраст
- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.
- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*
- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его

добиваться таких же результатов.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цели:

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях;
- поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье;
- расширить воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей;
- привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей;

2.5.1 Перспективный план сотрудничества с родителями

№ п/п	Форма	Наименование
сентябрь		
1	Провести анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить Музыкально заинтересованные семьи
2	Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
октябрь		
1	Консультация для родителей	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
2	Консультация	«Зачем ребенку нужны танцы?»
ноябрь		
1	Папка-передвижка	Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»
2		Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
декабрь		
1	Просвещение родителей в	«Как организовать досуг на

2	Музыкальном уголке	зимних каникулах». Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
январь		
1	Папка-передвижка	«Ваш ребенок любит петь?»
2	Памятка	«Как слушать музыку с ребенком?»
февраль		
1	Плакат поздравление	«Папа, мама, я – дружная семья»
март		
1	Информация в музыкальных уголках на тему	«Музыка и здоровье»
апрель		
1	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
май		
1	Детский концерт для родителей	«Наш оркестр, громкий, дружный»
2	Консультация	«Театрализованная деятельность в детском саду»

2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОУ;
8. Взаимодействие с инструктором по физической культуре.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану;

**Календарь тематических недель в ДОУ
Младшая разновозрастная группа 3-5 лет**

2-я неделя сентября	«Здравствуй, музыка!»
---------------------	-----------------------

3-я неделя сентября	«В гостях у Петрушки»
4-я неделя сентября	«Здравствуй, Осень!»
1-я неделя октября	«Мы танцуем и поём»
2-я неделя октября	«Во саду ли, в огороде»
3-я неделя октября	«В гостях у Осени»
4-я неделя октября	«Праздник Осени встречаем»
1-я неделя ноября	«Весёлые музыканты»
2-я неделя ноября	«Наши игрушки»
3-я неделя ноября	«Нам весело»
4-я неделя ноября	«Музыка о животных»
1-я неделя декабря	«Что нам нравится зимой»
2-я неделя декабря	«Скоро праздник, Новый год!»
3-я неделя декабря	«Новогодние сюрпризы»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»
3-я неделя января	«Закружила, замела белая метелица»
4-я неделя января	«Мы играем и поём!»
1-я неделя февраля	«Весёлый поезд»
2-я неделя февраля	«Защитники народа»
3-я неделя февраля	«Скоро мамин праздник»
4-я неделя февраля	«Стихи и песни для мамы»
1-я неделя марта	«Женский день 8 марта»
2-я неделя марта	«К нам пришла весна»
3-я неделя марта	«Весёлые воробушки»
4-я неделя марта	«Солнечные зайчики»
1-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
2-я неделя апреля	«Вместе весело играть»
3-я неделя апреля	«Ручейки весенние»
4-я неделя апреля	«Мотыльки и бабочки»
1-я неделя мая	«День Победы»
2-я неделя мая	«Зонтик разноцветный»
3-я неделя мая	«Есть у солнышка друзья»
4-я неделя мая	«Все мы музыканты»

Старшая разновозрастная группа 5-7 лет

2-я неделя сентября	«Кто придумал песенку»
3-я неделя сентября	«Мой любимый город»
4-я неделя сентября	«Осенние картинки»
1-я неделя октября	«Сарафан надела Осень»
2-я неделя октября	«Урожай собирай»
3-я неделя октября	«Осенние дорожки»
4-я неделя октября	«Праздник Осени встречаем»
1-я неделя ноября	«Жанры в музыке»
2-я неделя ноября	«О чём рассказывает музыка»
3-я неделя ноября	«Дочки и сыночки»
4-я неделя ноября	«Весёлая компания»
1-я неделя декабря	«Зимняя песенка»
2-я неделя декабря	«Сказка в музыке»
3-я неделя декабря	«К нам приходит Новый год»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Зимушка-Зима»
3-я неделя января	«Природа в музыке»
4-я неделя января	«Музыкальная посылка»
1-я неделя февраля	«В стране Ритма»
2-я неделя февраля	«Как у наших у ворот»
3-я неделя февраля	«Наша Армия сильна»
4-я неделя февраля	«Самая хорошая»
1-я неделя марта	«Женский день 8 марта»
2-я неделя марта	«А мы зиму провожаем»
3-я неделя марта	«Музыка Весны»
4-я неделя марта	«Музыка о животных»
1-я неделя апреля	«Хочу стать космонавтом»
2-я неделя апреля	«Музыкальная шкатулка»
3-я неделя апреля	«Музыкальная игротека»
4-я неделя апреля	«Этих дней не смолкнет слава»
1-я неделя мая	«День Победы»
2-я неделя мая	«На весенней лужайке»
3-я неделя мая	«Музыкальная радуга»

2.7 Рабочая программа воспитания

Полностью соответствует программе воспитания ДОО прописанную в основной образовательной программе дошкольного образования муниципального общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы № 8 города Аткарска Саратовской области

ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

2.1. Парциальная программа "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" направлена на развитие детей в образовательной области/образовательных областях:

Парциальная программа «Юный эколог» полностью реализуется в наших ДС, во всех разновозрастных группах во всех во всех образовательных областях: «Познание», «Социально- Коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-Эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагают деятельностный подход к определению содержания и организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Экологическое образование дошкольников можно осуществлять по всем образовательным областям.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает: становление предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему миру в целом.

2.2. Согласно пункту 2.11.2 ФГОС ДО Парциальная программа "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" в наибольшей степени соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива ДОО.

2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с выбранным направлением развития ребенка

Описание образовательной деятельности в соответствии с выбранным направлением развития детей представлено в Парциальной программе "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ" в Содержательном разделе:

"Художественно-эстетическое развитие":

Приобщение детей к вопросам экологии происходит на музыкальных занятиях с раннего возраста. Дети очень восприимчивы к музыке. Музыкальная деятельность позволяет формировать экологическую воспитанность, поскольку музыка имеет эмоциональную, двигательную, эстетическую, гуманную направленность, в результате чего ребенок познает мир умом и сердцем.

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на

всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Дети очень остро чувствуют прекрасное, и тянутся к нему. Восприятие произведений музыкального искусства представляет тому неограниченной возможности. Тема экологии прослеживается во всех видах музыкальной деятельности. Выполняя музыкально-ритмические движения, дети представляют себя птичкой, зайчиком, мишкой, кошечкой и т. д. Слушание музыки также сопровождается движениями, через которые дети передают эмоциональную окраску музыки.

Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием слушают потешки, песенки-прибаутки, считалочки в исполнении педагога, подражают в песенках крику животных и пению птиц. В песнях и сюжетах несложных танцев всегда присутствует образ животного или какого-либо природного явления “Петушок”, “Лошадка”, “Пляска с листочками”, “Дождик” и др.

Дети рисуют солнце, улыбающихся человечков, если музыка весёлая, дождь и тучи – если слышат минорную музыку. Интеграция музыки и рисования помогает детям глубже прочувствовать музыкальные образы, через картины природы выразить эмоции, передаваемые тем или иным музыкальным произведением.

В качестве дополнительного материала можно предложить детям музыкальные игры, которые, им очень нравятся, дарят много положительных эмоций и также учат любви ко всему окружающему.

Для реализации программы используются следующие методические пособия:

- Соломенникова О.А. ФГОС «Ознакомление с природой в детском саду» (5-6 лет) МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014
- Николаева С.Н. ФГОС Парциальная программа «Юный эколог». Для работы с детьми 3-7 лет, МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016
- Николаева С.Н. ФГОС Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада (5-6 года), МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016
- Николаева С.Н. ФГОС Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада (6-7 года), МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016

Экологическое воспитание: новые подходы. 3-7 лет. Парциальная программа «Юный эколог». Методическое пособие ФГОС. Николаева С.Н, Клемяшова Е.Н..2020 г.

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия реализации программы

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие

воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2 Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда должна обеспечить:

- реализацию музыкально - образовательной области;
- учет национально-культурных условий, в которых осуществляется музыкальная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей;
- организацию инклюзивного образования-создание необходимых условий для особых детей. Психолого-педагогические требования к развивающей предметно - пространственной среде:
- содержательно- насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;

- доступной;
- безопасной.

Принципы организации развивающей среды.

Функции: развивающая, образовательная, воспитывающая, стимулирующая, организовывающая, коммуникативная. Форма и дизайн – ориентированы на доступность и безопасность. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

3.3 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям. Музыкальный зал имеет покрытие из линолеума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра позволяет детям чувствовать себя не стесненно.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1. Мебель (скамейки);
2. Интерактивное оборудование (ноутбук, проектор);
3. Технические средства обучения (магнитофон, пианино, CD и аудио материал).

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты.

Методическое обеспечение

1. Дидактические игры:
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия;
2. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Музыкальные инструменты»;
 - иллюстрации к песням;
 - портреты композиторов
3. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой

- возрастной группе);
4. Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;
 5. Материалы для работы с родителями; папки-передвижки. Материалы для работы с детьми:
 6. Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, собачка и т.д.;
 7. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.
 8. Разноцветны платочки, косынки.
 9. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух.
 10. Декорации напольные: домик, цветы, деревья, пеньки и т.д.
 11. Ширма для организации музыкальных игр-драматизаций.
 12. Куклы для музыкального театра.
 13. Детские музыкальные инструменты:
 - неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр, балалайки);
 - ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, треугольник, колокольчики, бубенцы, металлофон, маракас, трещотки.
 - духовые инструменты: свистульки; дудочки.
 - шумовые инструменты: погремушки.

Содержание воспитательно-образовательного процесса	Автор, название программы, методики или технологии	Литература и пособие для детей
Развитие ребенка в музыкальной деятельности 1. Слушание	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» (конспекты занятий и развлечений в 12 частях)	О.П. Радынова «Слушаем музыку» (комплект из 7 аудиокассет с методическими рекомендациями). «Беседы о музыкальных инструментах» (комплект из 3х аудиокассет и дидактического альбома к программе). Набор картин и иллюстраций.
2. Пение	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Т.Сауко «Топ – хлоп, малыши».	С.И. Бекина «Музыка и движение». «Ритмическая мозаика» (комплект из 4х аудиокассет и 1 видеокассеты к программе). «Топ – хлоп, малыши» - 1диск с музыкальным материалом к программе. Методические пособия: Н.В.

		Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста», «Танцы для детей старшего дошкольного возраста», «Танцы в детском саду», З.Я.Роот «Танцы с нотами для детского сада»
3.Музыкально-ритмические движения	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», Т.Сауко «Топ – хлоп, малыши».	С.И.Бекина «Музыка и движение». «Ритмическая мозаика» (комплект из 4х аудиокассет и 1 видеокассеты к программе). «Топ – хлоп, малыши» - 1диск с музыкальным материалом к программе. Методические пособия: Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста», «Танцы для детей старшего дошкольного возраста», «Танцы в детском саду», З.Я.Роот «Танцы с нотами для детского сада»
4.Элементарное музицирование	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М.Дорофеева Инновационная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)	Учебно–методический журнал «Музыкальная палитра». Набор шумовых, ударных инструментов.
5.Музыкальные игры	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М.Дорофеева Инновационная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-эстетическое развитие)	Методические пособия: Н.Н. Доломанова «Подвижные игры с песнями в детсаду», И.В.Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5лет», «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7лет», Е.Д. Макшанцева «Скворушка» (сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста), элементы костюмов, атрибутов.
6. Праздники и развлечения	Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М.Дорофеева Инновационная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Художественно-	Комплект пособий: В.М. Петров, Г.Н. Гришина «Праздники, игры, забавы для детей (весна, лето, осень, зима), Л.Д. Короткова «Познавательные праздники – досуги для дошкольников», Л.А. Наумова «Праздники в детском саду», учебно – методические журналы: «Музыкальный

	эстетическое развитие)	руководитель», Музыкальная палитра», «Колокольчик».
--	------------------------	---

3.4 Примерный перечень музыкальных произведений

От 3 до 4 лет

Слушание:

- «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
- «Листопад», муз. Т. Попатенко;
- «Осенью», муз. С. Майкапара;
- «Марш», муз. М. Журбина;
- «Плясовая», рус. нар. мелодия;
- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;
- «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
- «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;
- «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;
- «Елочка», муз. М. Красева;
- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
- «Марш», муз. Ю. Чичкова;
- русские плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя;
- «Весною», муз. С. Майкапара;
- «Подснежники», муз. В. Калинникова;
- «Зайчик», муз. Л. Лядовой;
- «Медведь», муз. Е. Тиличевой;
- «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
- «Дождик», муз. Н. Любарского;
- «Воробей», муз. А. Руббах;
- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;
- «Марш», муз. Д. Шостаковича;
- русские нар. плясовые мелодии и колыбельные песни;
- «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
- «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой;
- «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса:

- «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;
- «Колыбельная», муз. М. Раухвергера;
- «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;
- «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
- пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;

«Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

Песни:

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни;

«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;

«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;

«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе;

«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество:

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;

«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;

«Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;

«Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;

придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения:

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;

«Марш», муз. Э. Парлова;

«Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;

ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;

«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;

«Топотушки», муз. М. Раухвергера;

«Птички летают», муз. Л. Банниковой;

перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;

«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

«Птички летают», муз. Л. Банниковой;

«Птички», муз. Л. Банниковой;

«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

Игры:

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;

«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;

«Прятки», рус. нар. мелодия;

«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой;

«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

«Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова;

«Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;

«Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски:

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко;

танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;

«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;

«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;

танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко;

«Маленький танец», муз. Н. Александровой;

«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;

«Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы:

«Танец снежинок», муз. Бекмана;

«Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец Петрушек», латв. нар. полька;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;

«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Пляска», муз. Р. Рустамова;

«Зайцы», муз. Е. Тиличевой;

«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;

«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха:

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха:

«Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха:

«Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти:

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

От 4 до 5 лет

Слушание:

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова;

«Марш», муз. Л. Шульгина;

«Ах ты, береза», рус. нар. песня;

«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;

«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;

«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);

«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;

«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;

«Мама», муз. П. Чайковского;

«Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;

«Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юности») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки;

«Марш», муз. С. Прокофьева;

«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

«Пьеска» из «Альбома для юности» Р. Шумана.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;

«Жук», муз. Н. Потоловского, сл. Народные;

«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Путаница» — песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;

«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;

«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;

заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

«Где был, Иванушка?», рус. нар. песня;

«Гуси», рус. нар. песня;

«Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни:

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина;

«Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной;
«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
«Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»;
«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
«Веснянка», укр. нар. песня;
«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;
«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;
«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской;
Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения:

«Пружинки» под рус. нар. мелодию;
ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;
легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
«Марш», муз. Е. Тиличевой;
лиса и зайцы под муз. А. Майкапара
«В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни;
«Полька», муз. М. Глинки;
«Всадники», муз. В. Витлина;
потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии;
«Петух», муз. Т. Ломовой;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;
«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;
«Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации:

«Барабанщик», муз. М. Красева;
«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;
«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Веселая прогулка», муз. П. Чайковского

Хороводы и пляски:

«Пляска парами», латыш. нар. мелодия;
«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия;
«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;
«Танец с платочками», рус. нар. мелодия;
«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
«Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
«Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы:

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
«Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
«Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса;
«Снежинки», муз. Т. Ломовой;
«Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;
«Котятта-поварятта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
«Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры:

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;
«Жмурки», муз. Ф. Флотова;
«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
«Самолеты», муз. М. Магиденко;
«Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);
«Жмурки», муз. Ф. Флотова;
«Веселые мячики», муз. М. Сатулина;
«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
«Займи домик», муз. М. Магиденко;
«Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;
«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой;
«Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пенем:

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
«Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской;
«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен;
«Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;

«Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;

«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
«Рыбка», муз. М. Красева;

«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;

«Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество:

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского;

«Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;

«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

«Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

«Котенька-коток», рус. нар. песня;

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Лошадка», муз. Н. Потоловского;

«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;

«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

«Кукла», муз. М. Старокадомского;

«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;

придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;

«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха:

«Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха:

«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»;

«Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха:

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти:

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»,

«Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

«Кап-кап- кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко;

«Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова;

подыгрывание рус. нар. мелодий.

От 5 до 6 лет

Слушание:

«Марш», муз. Д. Шостаковича;
«Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;
«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;
«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского;
«Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;
«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;
«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;
«Детская полька», муз. М. Глинки;
«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой;
«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
«Музыка», муз. Г. Струве;
«Жаворонок», муз. М. Глинки;
«Мотылек», муз. С. Майкапара;
«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;
Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;
«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
«Расквасание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева);
«Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;
Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
«Считалочка», муз. И. Арсеева;
«Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского;
«Где зимуют яблоки?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;
«Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
«Тучка», закличка;
«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
рус. нар. песенки и попевки.

Песни:

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;
«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко;
«Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
«Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько;
«Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;
«Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

Произведения:

«Колыбельная», рус. нар. песня;
«Марш», муз. М. Красева;
«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;
Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения:

«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;
«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
«Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;
«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);
«Росинки», муз. С. Майкапара;
«Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

Упражнения с предметами:

«Вальс», муз. А. Дворжака;
«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;
«Гавот», муз. Ф. Госсека;
«Передача платочка», муз. Т. Ломовой;
«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой);

Этюды:

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски:

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

«Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
«Задорный танец», муз. В. Золотарева;
«Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;
«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия;

Характерные танцы:

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
«Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева;
«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;
«Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;
«Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;
«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
«Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

Хороводы:

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;
«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
«Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова;

Музыкальные игры:

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна;
«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
«Игра с бубном», муз. М. Красева;
«Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
«Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;
«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко;
«Береги обруч», муз. В. Витлина;
«Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида;

Игры с пением:

«Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни;
«Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова;
«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;
«Ежик», муз. А. Аверина;
«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;
«Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха:

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха:

«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха:

«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:

«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли:

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского;

«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;

«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской;

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;

«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой;

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова;

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;

«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича;

«Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева;

«Часики», муз. С. Вольфензона;

«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

От 6 до 7 лет

Слушание:

«Детская полька», муз. М. Глинки;

«Марш», муз. С. Прокофьева;

«Колыбельная», муз. В. Моцарта;

«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского;

«Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;

«Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана;

«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);

«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова;
«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского;
«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;
«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;
«Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;
«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;
«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига;
«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;
«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);
«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);
«Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова;
«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
Органная токката ре минор И. С. Баха;
«На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя);
«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;
«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);
«Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия;
«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия;
«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;
«Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни:

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
«Моя Россия», муз. Г. Струве;
«Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;
«Улетают журавли», муз. В. Кикто;
«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
«Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой;
«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова;
«Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;
«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;
«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского;
«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;
«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
«Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;
«Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;
«Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева;
«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;
«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова;
«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;
«До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
«Урок», муз. Т. Попатенко;
«Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой;
«Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;
«Про козлика», муз. Г. Струве;
«На мосточке», муз. А. Филиппенко;
«Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;
«Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца;
Песенное творчество:
«Осенью», муз. Г. Зингера;
«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;
«Грустная песенка», муз. Г. Струве;
«Плясовая», муз. Т. Ломовой;
«Весной», муз. Г. Зингера;
«Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;
«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения:

Упражнения:

«Марш», муз. И. Кишко;
«Марш», муз. М. Робера;
«Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;
«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
«Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;
поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта);
«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
«Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
«Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова;
«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;
потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия,
обраб. Т. Ломовой;
полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т.
Ломовой;
«Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем.
нар. танцевальная мелодия;
«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;
«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
«Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова;
«Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева);
«Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды:

попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия);
дождик («Дождик», муз. Н. Любарского);
«Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);
«Обидели», муз. М. Степаненко;
«Медведи пляшут», муз. М. Красева;
Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);
каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);
«Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;
«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;
«Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски:

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия;
«Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские
казаки»);
«Круговой галоп», венг. нар. мелодия;
«Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»);
«Парный танец», латыш. нар. мелодия;
«Задорный танец», муз. В. Золотарева;
«Полька», муз. В. Косенко;

«Вальс», муз. Е. Макарова;
«Полька», муз. П. Чайковского;
«Менуэт», муз. С. Майкапара;
«Вальс», муз. Г. Бахман;
«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);
«Тачанка», муз. К. Листова;
«Мазурка», муз. Г. Венявского;
«Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера;
«Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
«Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии;
«Посеяли девки лен», рус. нар. песни;
«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;
«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна;
«Плясовая», муз. Т. Ломовой;
«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Тачанка», муз. К. Листова;
«Вальс», муз. Ф. Шуберта;
«Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни;
«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;
«Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто;
«Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы:
«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»);
«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;
«Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы:
«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;
«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова;
«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
«Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;
«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова;
«Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры:
Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии;
«Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
«Кто скорей?», муз. М. Шварца;
«Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»;
«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой;
«Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»);

«Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением:

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;

«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);

«Теремок», рус. нар. песня;

«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;

«Ищи», муз. Т. Ломовой;

«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;

«Сеяли девушки», обраб. И. Кишко;

«Тень-тень», муз. В. Калининкова;

«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова;

«Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня;

«Савка и Гришка», белорус. нар. песня;

«Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб.

А. Быканова;

«Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева;

«Журавель», укр. нар. песня;

«Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха:

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма:

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха:

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха:

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки:

«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти:

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли:

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;

«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;

«Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В.

Агафонникова;

«Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Полька», муз. Ю. Чичкова;
«Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);
«Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк;
«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
«Вальс», муз. Е. Макарова;
«Тачанка», муз. К. Листова;
«Два петуха», муз. С. Разоренова;
«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
«Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;
«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова;
«Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;
«Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера;
«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);
«Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой;
«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни;
«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой;
«В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

3.5 Планирование образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).
- досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	возраст	длительность	Количество ООД в неделю	Всего ООД в год
Первая разновозрастная группа	3-5	15-20	2	74
Вторая разновозрастная группа	5-7	25-30	2	74

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные Занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры; Музыкально-дидактические игры; Игры с пением; Ритмические игры	Театрализованная деятельность; Оркестры; Ансамбли;	Творческие занятия; Развитие слуха и голоса; Упражнения в освоении танцевальных движений; Обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

3.5.1 Расписание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» на 2023-2024 год

Дни недели	Младшая разновозрастная группа		Старшая разновозрастная группа	
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Понедельник				
Вторник	9:00 – 9:15	9:00 -9:20	9:40 -10:05	9:40 - 10:10
Среда				
Четверг	9:00 – 9:15	9:00 -9:20	9:40 -10:05	9:40 - 10:10
Пятница				

3.5.2 Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» на 2023-2024 г.

См. Приложение №1

3.6 Кадровые условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

3.7 Календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

ЯНВАРЬ

- 27 января: День снятия блокады Ленинграда;
- Крещение

ФЕВРАЛЬ

- 8 февраля: День российской науки;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.
- Всемирный день защиты морских млекопитающих

МАРТ

- 8 марта: Международный женский день;
- 27 марта: Всемирный день театра.
- Проводы зимы, масленица

АПРЕЛЬ

- 12 апреля: День космонавтики;
- Всемирный день здоровья. День земли. Международный день книги

МАЙ

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;

- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.
- Выпускной бал

ИЮНЬ

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- - 22 июня: День памяти и скорби.

ИЮЛЬ

- - 8 июля: День семьи, любви и верности.
- -Международный день дружбы

АВГУСТ

- 12 августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- Международный день светофора

СЕНТЯБРЬ

- 1 сентября: День знаний;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.
- Международный день чистого воздуха для голубого неба, Международный день Мира

ОКТАБРЬ

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- октября: День защиты животных;
- октября: День учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

НОЯБРЬ

- ноября: День народного единства;
- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
- День осени

ДЕКАБРЬ

- декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

- 31 декабря: Новый год.

ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Парциальной программы

Описание материально-технического обеспечения Парциальной программы "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ"

Реализация парциальной программы «Юный эколог» в работе с воспитанниками с 3-7 лет предусматривает наличие оборудования и инвентаря, способствующего формированию экологической воспитанности каждого ребенка.

Состояние материально-технической базы ДС для осуществления экологического воспитания позволяет последовательно реализовать поставленные задачи. Во всех групповых комнатах ДС имеется достаточное количество материально-технических пособий, оборудования для работы: аудио и видео магнитофоны, телевизоры, музыкальные инструменты (треугольник, маракасы, трещотки, ложки, дудочки, губная гармошка, барабан, металлофон), магнитные доски, детские столы и стулья, игровые зоны для воспитания, обучения, развития детей и создания условий для самостоятельного творчества детей. В групповых комнатах расположены зоны экспериментирования, художественные зоны для развития экологической культуры детей. В музыкально-спортивных залах всех ДС для создания эмоционального настроения есть фортепиано.

Все это позволяет формировать экологические представления в соответствии с поставленными задачами, повышать качество работы с детьми, осуществлять всестороннее развитие личности детей, учитывая их интересы и познавательные возможности.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания представлены в Парциальной программе "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ":

Для работы с парциальной программой «Юный эколог» в ДС используются нижеперечисленные методические пособия:

1. Соломенникова О.А. ФГОС «Ознакомление с природой в детском саду» (3-4 лет) МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014
2. Соломенникова О.А. ФГОС «Ознакомление с природой в детском саду» (4-5 лет) МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014
3. Соломенникова О.А. ФГОС «Ознакомление с природой в детском саду» (5-6 лет) МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014
4. Николаева С.Н. ФГОС Парциальная программа «Юный эколог». Для работы с детьми 3-7 лет, МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016
5. Николаева С.Н. ФГОС Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада (3-4 года), МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016

6. Николаева С.Н ФГОС Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада (5-6 года), МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016
7. Николаева С.Н ФГОС Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада (6-7 года), МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016
8. Экологическое воспитание: новые подходы. 3-7 лет. Парциальная программа «Юный эколог». Методическое пособие ФГОС. С.Н.Николаева, Клемяшова Е.Н..2020 г.

Наглядно-дидактические пособия в ДС:

Серия «Мир в картинках»: «Деревья и листья»; «Домашние животные»; «Домашние птицы»; «Домашние питомцы»; «Животные жарких стран»; «Морские обитатели»; «Насекомые»; «Овощи»; «Рептилии и Амфибии»; «Фрукты»; «Цветы»; «Ягоды лесные»; «Ягоды садовые» «Грибы»; «Горы»; «Экология России». Серия «Мир искусства: «Пейзаж»; «Дошкольникам об искусстве»; «Художественная галерея». Серия «Рассказы по картинкам»: «Времена года»; «Зима»; «Осень»; «Весна»; «Лето»; «Родная природа»; «В деревне». Плакаты: «Овощи»; «Фрукты»; «Животные Африки»; «Животные средней полосы»; «Птицы»; «Домашние животные». Картины для рассматривания: «Коза с козлятами», «Свинья с поросятами»; «Собака с щенками»; «Кошка с котятами». Игры и игрушки Набор рыбок (20 шт.); игрушечные птички; фигурки животных: домашних, лесных, обитатели зоопарка; куклы: Красная Шапочка, Буратино, Карлсон, Незнайка, Доктор Айболит; персонажи кукольного театра; набор искусственных елок.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Описание организации развивающей предметно-пространственной среды представлены в Парциальной программе "ЮНЫЙ ЭКОЛОГ":

РППС по экологическому воспитанию в ДС включает в себя несколько центров

«Центр экспериментирования»

- соль, сахар, материалы для изучения свойств воды, красители (*изучение свойств воды*)
- телефоны, колокольчики, нетрадиционные материалы, увеличительные стёкла, зеркала (*мир звуков, свет*)
- материалы для детского экспериментирования (*пробирки, пипетки различные ёмкости, ватные диски. т. п.*)
- материалы для изучения свойств магнита
- образцы глины, песка, камней.

Приложение № 1.

Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности на 2023-2024г.г.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыкальная деятельность»

Младшая разновозрастная группа (3-5 лет)

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Здравствуй музыка»	«В гостях у Петрушки»	«Здравствуй, Осень!»		Обеспечение интеграции направлений					
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.</p> <p>Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Учить использовать все пространство зала. Давать только положительную оценку. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.</p>					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, зайчик»	Импровизация «Здравствуйте», «Доброе утро»	Импровизация «С куклой здороваются животные»						
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз М. Раухвергера «Птички летят» Муз. А. Серова	«Зайчики» «Ай-да», муз. Г. Ильиной «Фонарики»	«Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Фонарики» русс. нар. мелодия						
Музицирование	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»						
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Прилетели гули»						
Слушание музыки	«Прогулка» муз. В. Волкова	Русская народная плясовая	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.						
Распевание, пение	«Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» рус. нар. Песня	«Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» рус. нар. песня						
Пляска, игра	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Гопак» муз. М. Мусоргского	«Кошка и мыши»	Любая веселая русская народная мелодия						

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Мы танцуем и поём»	«Во саду ли, в огороде»	«В гостях у Осени»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.</p>					<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму</p>
<p>Задачи. Закрепление понятия «высокий» звук. Следить за правильной осанкой. Формировать навыки коммуникативной культуры, учить взаимодействовать друг с другом. Развивать чувство ритма, образное мышление. Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Вызывать положительный эмоциональный настрой. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.</p>					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, птичка» Импровизация «Здравствуй, мышка»	Импровизация «Здравствуй, птичка» Импровизация «Здоровается собачка»	Импровизация «Здоровается собачка» Импровизация «Здороваемся с мышкой»	Импровизация «Здороваемся с собачкой» Импровизация «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Прогулка» Т. Ломовой Упражнение для рук «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарёва	«Птички летают» муз. А. Серова «Фонарики» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики»	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами Упражнение «Пружинки»	«Погуляем» Т. Ломовой «Зайчики» «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами	
Музицирование	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном	«Фонарики» с бубном «Концерт»	Игра с бубном Знакомство с треугольником	Игра «Узнай инструмент» Любая веселая музыка в двухчастной форме	
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»	«Шаловливые пальчики» «Ботиночки на пальчиках»	«Бабушка очки надела» «Тики-так» «Шаловливые пальчики»	«Бабушка» «Тики-так» «Прилетели гули»	
Слушание музыки	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная плясовая мелодия	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная мелодия	Колыбельная Марш муз. Э. Парлова	«Колыбельная» «Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Ладушки» «Петушок» рус. нар. песня «Где же наши ручки?»	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Петушок» р.н.п.	«Собачка» муз. М. Раухвергера «Птичка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. Кишко И.	«Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» «Петушок»	
Пляска, игра	«Пляска с листочками»	Игра «Прятки» Игра	«Где же наши ручки?»	«Гопак» М. Мусоргского	

	муз. А. Филиппенко Игра «Хитрый кот»	«Петушок»	муз. Т. Ломовой «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Пляска с листочками» А. Филиппенко	речи.
--	--------------------------------------	-----------	---	-------------------------------------	-------

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Весёлые музыканты»	«Наши игрушки»	«Нам весело»	«Музыка о животных»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.</p> <p>Задачи. Развитие динамического слуха, выразительной интонации. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха. Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, учить детей правильно координировать работу рук и ног. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями</p>
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, собачка» Импровизация «Кошечка здороваается с детьми»	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Приветствие петушка»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с куклой» Импровизация «Поздоровайся с птичкой»	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Э. Парлова «Кружение в шаге» муз. Е. Арне	Упражнение для рук с платочками «Стуколка» укр. нар. Песня	«Ай-да» Г. Ильиной, «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	«Большие и маленькие птички» Старинный танец муз. И. Козловского	
Музицирование	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем»	«Тики-так» «Бабушка очки надела»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Тики-так» «Шаловливые пальчики»	
Слушание музыки	«Колыбельная песня» «Прогулка» В.Волкова	«Дождик» муз. Н.Любарского «Марш» Э. Парлова	«Дождик» М.Любарского «Колыбельная»	«Дождик» муз. Н.Любарского «Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень»И. Кишко «Где же, где же ваши ручки?»	«Кошка» Ан.Александрова «Осень»И. Кишко «Собачка» М.Раухвергера «Петушок»	«Собачка» М.Раухвергера «Птичка» М. Раухвергера «Кошка» М. Раухвергера «Петушок»	«Ладушки» рус. нар. песня «Где же, где же ваши ручки?» Т. Ломовой «Осень» И. Кишко, «Птичка» муз.	

				М.Раухвергера	следующих друг за другом времен года.
Пляска, игра	«Пальчики-ручки» русс. нар. мел. «Пальчики-ручки» русс. нар. мел.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Петушок» рус. нар. прибаутка Плясовая (любая)	«Прятки с собачкой» укр. нар. мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской	Любая веселая музыка «Птичка и кошка» (любая веселая музыка)	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Что нам нравится зимой»	«Скоро праздник- Новый год!»	«Новогодние сюрпризы»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.</p> <p>Задачи. Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса. Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения, умения импровизировать. Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать</p>
Приветствие	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Лисичка пришла в гости»	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Поздоровайся с лисичкой»	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» Импровизация «Мишка пришел в гости»	Импровизация «Мишка, зайчик и лиса»	
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» рус. нар. мел. Упражнение для рук	«Зимняя пляска» «М.Старокадомского «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	«Бег и махи руками» Бальс. Муз. А. Жилина Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	
музицирование	Игра «В имена» Игра с бубном (любая веселая музыка) Игра в имена»	«Узнай инструмент» «Паровоз» «Веселые ручки» «Из-под дуба» р.н.м.	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Полянка» р.н.м. Игра «Узнай инструмент»	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» «Мы платочки постираем»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Шаловливые пальчики» Другие потешки по желанию детей	«Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»	
Слушание музыки	«Медведь» муз. В. Ребикова	«Медведь» муз. В. Ребикова	«Полька» муз. Г. Штальбаум	«Полька» муз. Г. Штальбаум	

	«Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Полька» муз. Г. Штальбаум	«Полька», «Вальс», любая веселая праздничная мелодия	формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
Распевание, пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. М. Красева	«Елочка» муз. М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Т. Попатенко «Елочка» муз. М. Красева «Елочка» муз. Н. Бахутовой,	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. Т. Попатенко «Елочка» муз. М. Красева	<i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
Пляска, игра	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Пальчики-ручки» рус. нар. мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Веселый танец» муз. М. Сатулиной игра «Зайчики и лисичка» «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, танцы персонажей	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»	«Закружила, замела белая метелица»	«Мы играем и поём»		Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p> <p>Задачи. Работа над развитием динамического слуха и голоса, артикуляционная работа. Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично. Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук. Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно. Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.</p>					Музыка: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков,
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Поздоровайся с	Импровизация «Лошадка здороваётся с	Импровизация «Поздороваемся с	

	Импровизация «Назови куклу»	лошадкой»	ребятами» Импровизация «Кукла здороваётся с ребятами»	лошадкой» Импровизация «Здравствуйте»	развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение «Пружинка». «Ах вы, сени» р.н.песня «Галоп» «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Спокойная ходьба в кружении»	Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» ч. Н. м Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жулина Упражнение «Топающий шаг» Упражнение «Пружинка» рус. нар. мелодия	Упражнение «Лошадка в загоне». «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Кто хочет побегать?» Вальс. А. Жулина «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Бег и махи руками»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами» Игра «Картинки» Игра в имена	Игра «Картинки» Песенка про лошадку Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» чешская народная мелодия	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» Игра «Звучащий клубок»	Игра на палочках и колокольчиках Игра в имена	
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Тики-так» «Ножки» (в ботиночках) «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики»	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» «Сорока-белобока» «Шаловливые пальчики»	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем»	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» Э. Парлова	Русская народная плясовая «Лошадка» муз. М. Симанского	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» Э. Парлова	«Лошадка» муз. Симанского М. «Полянка» р. плясовая мелодия	
Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской	«Баю-баю» муз. М. Красева «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской «Машенька-маша» муз. С. Невельштейн	«Самолет» муз. Е. Тиличевой «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской	«Самолет» муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» М. Красева «Машенька-Маша» «Топ, топ, топоток»	
Пляска, игра	Игра «Саночки» (любая веселая музыка) Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Стуколка» укр. нар. мелодия Игра в лошадки	Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой «Сапожки» р.н. мелодия	«Пальчики-ручки» р.н.м. Игра «Ловишки» Й. Гайдна Игра «Самолет» Л. Банниковой	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Весёлый поезд»	«Защитники народа»	«Скоро мамин праздник»	«Стихи и песни для мамы»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.</p> <p>Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением. Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти). Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью. Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере. Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, зайка» Импровизация «Приветствуем мишку»	Импровизация «Поздоровайся со мной» Импровизация «Приветствуем куклу»	Игра «Мишка пришел в гости» Игра «Кукла в гостях у ребят»	Игра «Зайка и мишка в гостях у ребят»	
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р. н. м. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» р.н.п.	«Зимняя песенка» «Большие и маленькие ноги» «Марш» Е. Тиличевой «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне	«Зайчики» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать»	«Солнышко» «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)»	Играем и поем песенку про мишку Игра «Паровоз»	Учим зайку и мишку танцевать Учим лисичку, зайку и мишку танцевать	
Пальчиковая гимнастика	«Семья»	«Семья» «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем»	«Семья» «Бабушка надела очки» «Сорока-белобока» «Мы платочки постирали»	«Тики-так» «Наша бабушка идет» «Лисичка-сестричка»	
Слушание музыки	«Полька» муз. З.Бетман «Шалун» муз. О.Бера	«Полька» З. Бетман «Плясовая»	«Шалун» О. Бера «Полька» З. Бетман	«Полька» З. Бетман Кто как ходит (музыкально-дидактическая игра)	<i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом
Распевание, пение	«Зайнышка» муз. М. Красева «Самолет» Е Тиличевой «Колыбельная» Е. Тиличевой	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Зайнышка» М. Красева «Машенька-Маша» С. Невельштейн	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Колыбельная» Е.	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Зайнышка» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличевой	

			Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой		времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Пляска, игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна «Пляска с погремушками» В. Антоновой Игра с мишкой Г. Финаровского	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Игра «Саночки»	«Маленький танец» муз. Н. Александровой «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Ловишки» Й. Гайдна Пляска «Сапожки» Игра с мишкой Танец с ленточками «Вальс лисы»	

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«К нам пришла весна»	«Весёлые воробушки»	«Солнечные зайчики»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.</p> <p>Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность. Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной</p>
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здравствуй, кошечка» Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здороваемся как ...» Импровизация «Кошечка здороваётся с детьми»	Импровизация «Лошадка пришла к детям» Импровизация «Кошечка и собачка»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м. «Да, да, да» Е. Тиличевой	«Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой Упражнение «Пружинка» р.н.п. «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мелодия	«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.	«Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Воротики» Бег. Муз. Т. Ломовой Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» муз. Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика	Ритм в стихах. «Тигренок» Пляска кошечки	Игры с пуговицами Играем для кошечки (любая веселая музыка)	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»	

	Играем на музыкальных инструментах	(любая веселая музыка) Игра в имена Учим Бобика танцевать	Ритм в стихах «Барабан»	«Пляска кошечки и собачки»	деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Семья»	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики так»	«Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка»	«Две тетери» «Тики-так» «Сорока-белобока» «Семья»	развивать интерес к различным видам игр.
Слушание музыки	«Капризуля» муз. В. Волкова	«Колыбельная» «Капризуля» В.Волкова	«Марш» Е. Тиличевой «Колыбельная»	«Лошадка» муз. М. Симанского «Марш» Е. Тиличевой «Колыбельная» С. Разоренова	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «самолет» Е. Тиличевой	«Маша и каша» Т. Назаровой «Пирожки» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Зайка» М. Красева	«Я иду за цветами» Е. Тиличевой «маме песенку пою» Н. Александровой «Маша и каша» Т. Назаровой	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой	
Пляска, игра	«Пляска с платочками» Е. Тиличевой «Веселый танец» (пляска с мамами) «Пальчики и ручки» Игра «Ищи маму» Т. Ломовой	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочками» «Стуколка» укр.н. мелодия	«Приседай» эстонская нар. Мелодия «Пляска с султанчиками»	«Приседай» эстонская народная мелодия «Кошки и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«Встречаем птиц»	«Вместе весело играть»	«Ручейки весенние»	«Мотыльки и бабочки»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p> <p>Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке. Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами. Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и</p>

напрягать голос, петь протяжно. Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.					<p>грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи</p>
Приветствие	Импровизация «Кукла пришла в гости» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «В гостях кукла Катя» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Доброе утро, птичка»	Импровизация «Кукла в гости к нам пришла»	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение с лентами бол. нар. М. «Воробушки» вен. нар. мелодия Упражнение «Пружинка» р.н. м.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Воробушки» венг. нар. мелодия «Сапожки» рус. народная мелодия	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Воробушки» венг. Н. м	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Сапожки» р.н.м.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышко без лучиков» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Играем для куклы Кати Игра «Паровоз» Птички летают и клюют зернышки	Ритм в стихах. «Барабан» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Ритм в стихах. «Барабан» Игра «Паровоз» Игра на музыкальных инструментах	
Пальчиковая гимнастика	«Коза» «Две тетери»	«Бабушка очки надела» «Кот мурлыка» «Коза» «Наша бабушка»	«Семья» «Тики-так» «Коза» «Две тетери»	«Мы платочки постирали» «Семья» «Зайка» «Сорока-белобока»	
Слушание музыки	«Резвушка» муз. В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн	«Ладушки» р.н.п. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Есть у солнышка друзья»	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой «Кап, кап» Ф. Финкельштейн	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой	
Пляска, игра	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Игра «Солнышко и дождик»	Игра «Самолет» Л. Банниковой	«Березка» Р. Рустамова Пляска с султанчиками Пляска зайчиков «Солнышко и дождик»	

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Зонтик разноцветный»	«Есть у солнышка друзья»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.</p> <p>Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух, умение интонировать на одном звуке. Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности. Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у». Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций,</p>
Приветствие	Игровая ситуация «Мишка приехал на машине» Игровая ситуация «Курочка и цыплята»	Игровая ситуация «В гостях собачка Бобик» Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка»	Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка» Игровая ситуация «Курочка»	Игровая ситуация «Собачка пришла в гости» Игровая ситуация «Поздоровайся со всеми»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Стуколка» «Да-да-да!» Е. Тиличевой Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) Упражнение «Скачут лошадки» («Мой конек» чешская н. м.)	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	«Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. Упражнение «Всадники и лошадки» Упражнение «Кружение в шаге»	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки	Игра «Паровоз» Учим лошадка танцевать («Мой конек» чешская н.м.)	Игра «Паровоз» Ритмическая цепочка	Ритмическая цепочка из солнышка Пляска собачки «Играем для лошадки»	активности в самостоятельной двигательной деятельности.
Пальчиковая гимнастика	«Овечки» «Коза»	«Сорока» «Бабушка очки надела» «Овечки» «Тики-так»	«Семья» «Две тетери» «Овечки» «Коза»	«Кот Мурлыка» «Жук» «Овечки»	<i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных

Слушание музыки	«Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	«Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского «Ко-ко-ко» Польская н.п.	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
Распевание, пение	«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» «Цыплята» А. Филиппенко	«Поезд» муз. Н. Метлова «Самолет» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Игра с лошадкой» И. Кишко	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Цыплята» А. Филиппенко «Петушок» р.н.приб.	«Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова Игра с лошадкой «Машина» Е. Тиличевой	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская народная игра с пением	«Самолет» Л. Банниковой «Приседай» эстонская н.м.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская ню игра с пением	«Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Лошадки скачут» В. Витлина «Веселый танец» М. Сатулиной	

Старшая разновозрастная группа (5-7 лет)

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Кто придумал песенку»	«Мой любимый город»	«Осенние картинки»		Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: проявляет интерес к физическим упражнениям, правильно выполняет физические упражнения, осуществляет самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывает и выполняет несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.</p> <p>Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание. Развивать умение играть на музыкальных инструментах, развитие динамического и ритмического слуха. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере. Развивать ритмическое чувство, умение импровизировать и вспомнить танцевальные движения.</p>					<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познавательно- речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить</p>
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Импровизация «Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша»	
Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные Движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук с ленточками	
Развитие чувства ритма	Игра на музыкальных	«Тук-тук, молоток»	«Тук-тук, молоток»	«Тук-тук, молоток»	

	инструментах «Тук-тук, молоток» «Белочка»	«Кружочки» «Тук-тук, молоток» «Таблица «М»	Работа с ритмическими карточками «Карточки и «жуки»	Работа с ритмическими карточками	строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно- эстетическое развитие:</i>
Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала «Поросята» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	«Поросята» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	«Поросята»	«Поросята»	<i>Художественно- эстетическое развитие:</i>
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала Знакомство с творчеством Чайковского «Марш деревянных солдатиков»	«Голодный кошка и сытый кот» «Марш деревянных солдатиков»	«Голодный кошка и сытый кот»	«Голодный кошка и сытый кот» «Марш деревянных солдатиков»	формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Физическое развитие:</i> Развивать
Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей «Жил-был у бабушки серенький козлик»	«Жил-был у бабушки серенький козлик» «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи»	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному
Пляска, игра	Свободная пляска по желанию детей «Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики»	«Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики» «Шел козел по лесу» Игра «Плетень»	«Шел козел по лесу» Игра «Плетень» «Приглашение» Игра «Воротики»	«Приглашение» Игра «Шел козел по лесу»	участию в коллективных играх.

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Сарафан надела Осень»	«Урожай собирай!»	«Осенние дорожки»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. Понимает эмоциональное состояние людей, проявляет готовность помочь, высказывает свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимает образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, литературе. Применяет имеющиеся представления в собственной деятельности, стремится к успешной деятельности.</p> <p>Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве. Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.</p>					<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательно- речевое развитие:</i></p>
Приветствие	Импровизация	Импровизация	Импровизация	Игра «Здравствуйте»	

	«Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша» Импровизация «Здравствуй (герой из сказки)»	«Здравствуй (имя ребенка)»	«Здравствуй (имя ребенка)»		развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и
Музыкально-ритмические движения	«Марш» В. Золотарева «Прыжки» «Поли» англ. нар. мел. Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» муз Золотарева Упражнение «Прыжки» (2 варианта) Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» Ф. Надеенко Упражнение для рук с лентами «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальное движение «Хороводный шаг»	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью
Развитие чувства ритма	Таблица М «Кап-кап» «Гусеница»	«Кап-кап» Работа с таблицей «Кап-кап» «Гусеница»	«Тук-тук, молотком» «Кап-кап» «Картинки»	«Кап-кап» Работа с ритмическими карточками «Гусеница»	речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое</i>
Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе»	«Дружат в нашей группе» «Поросята» Упражнения по выбору Детей	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	«Дружат в нашей группе» Упражнения по желанию детей	<i>развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Слушание музыки	«Полька «П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» «Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному
Распевание, пение	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик» «К нам гости пришли»	«К нам гости пришли» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик» «Бай, качи, качи»	«К нам гости пришли» «Урожай собирай» «Падают листья» М. Красева «Бай, качи-качи»	участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Пляска с притопами» Игра «Чей кружок скорее соберется?» Игра «Воротики»	«Пляска с притопами» Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» муз. Й.	Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» Пляска с притопами	Пляска с притопами Игра «Ворон» «Плетень»	

		Гайдна «Веселый танец» Игра «Чей кружок быстрее соберется»	«Веселый танец» Игра «Чей кружок скорее соберется»		
--	--	---	--	--	--

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Жанры в музыке»	«О чём рассказывает музыка»	«Дочки и сыночки»	«Весёлая компания»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.</p> <p>Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать координацию движений в соответствии с характером музыки. Развитие памяти и детской активности. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать творческую инициативу. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.</p>					<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познавательно-речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое</i></p>
Приветствие Музыкально-ритмические движения	Игра «Здравствуйте» Упражнение «Топотушки» «Аист» Танцевальное движение «Кружение»	Игра «Здравствуйте» «Марш» муз. М. Роббера «Всадники» муз. В. Витлина Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Кружение»	Игра «Здравствуйте» «Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» Упражнение «Гусеница» Упражнение «Поскоки» Танцевальное движение	Игра «Здравствуйте» «Марш» М. Роббера «Всадники» В. Витлина Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Кружение»	
Развитие чувства ритма	«Тик-тик-так» Работа с ритмическим карточками	«Тик-так-так» «Рыбки»	«Кап-кап» «Гусеница» «Тик-так-так» «Солнышки» и карточки	«Гусеница» «Тик-так-так»	
Пальчиковая гимнастика	«Зайка» «Поросята»	«Шарик» «Дружат в нашей группе» «Капуста» «Зайка»	Упражнения по желанию детей «Дружат в нашей группе» «Кот Мурлыка»	«Зайки» «Поросята» Повторение упражнений по желанию детей	
Слушание музыки	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике «Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	

Распевание, пение	«От носика до хвостика» «Бай, качи-качи» «Падают листья» «К нам гости пришли»	«Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца «От носика до хвостика» «Жил- был у бабушки серенький козлик»	«Снежная песенка» муз. Д. Львова- Концерт «Спой песню для друзей» «От носика до хвостика» музыка М. Парцхаладзе	«Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца Музыкальные загадки «К нам гости пришли» А. Александрова «От носика до хвостика»	<i>развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Физическое развитие:</i> развивать
Пляска, игра	«Отвернись- повернись» Игры «Ворон» Игра «Займи место» «Кошачий танец» Рок- н- ролл Игра «Кот и мыши» Игра «Догони меня!»	«Отвернись- повернись» Игра «Воротики» Игра «Ворон» «Веселый танец» Игра «Займи место»	«Отвернись- повернись» Игра «Чей кружок скорее соберется» «Кошачий танец» Рок- н- ролл Игра «Догони меня»	«Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Ворон» рус. нар. пр. Игра «Займи место» рус. нар. мел. «Отвернись- повернись» Игра «Плетень» В Калинникова	самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Зимняя песенка»	«Сказка в музыке»	«К нам приходит Новый год»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.</p> <p>Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание, согласовывать движения с музыкой. Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Работать над формированием произвольного внимания. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.</p>					<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	<p><i>Познавательно- речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания,</p>
Музыкально- ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» Упражнение «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер» Бетховен Танцевальное движение «Ковырялочка»	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветер и ветерок» Упражнение «Притопы» Танцевальное Движение «Ковырялочка»	«Марш» муз. М. Робера «Всадники» муз. В.Витлина «Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Поскачем» Т. Ломовой Упражнение «Кружение»	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина	
Развитие чувства ритма	«Колокольчик» «Живые картинки» «Колокольчик»	«Гусеница» «Колокольчик» Работа с ритмическими карточками	«Тик-тик, так» «Карточки и снежинки» «Колокольчики» «Гусеница»	«Колокольчики» «Гусеница»	
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин»	«Мы делили апельсин»	«Мы делили апельсин»	Любое упражнение по	

	«Зайка»	«Дружат дети в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	«Поросята» «Зайка» «Дружат в нашей группе»	желанию детей	решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи
Слушание музыки	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	(убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие:</i>
Распевание, пение	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина Исполнение песен по желанию детей	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» «Снежная песенка»	формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Физическое развитие:</i>
Пляска, игра	«Потанцуй со мной, дружок» «Танец в кругу» финская нар. мел. Игра «Чей кружок скорее соберется» Игры проводятся по желанию детей	Игра «Догони меня» Игра «Займи место» «Потанцуй со мной, дружок» «Кошачий танец» Игра «Не выпустим»	«Потанцуй со мной, дружок» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Не выпустим» Игра «Догони меня» «Отвернись- повернись» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Ловишки»	«Потанцуй со мной, дружок» «Веселый танец», Игра «Догони меня»	развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Зимушка-Зима»	«Природа в музыке»	«Музыкальная посылка»		Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности.</p> <p>Задачи. Развитие творческого мышления, самостоятельности, мелодического слуха. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре. Развитие метроритмического слуха. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.</p>					<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Познавательно- речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте, облака (природа) Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. И. Кишко Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок» Упр. «Веселые ложки» Танцевальное движение	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-де-груа..муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» Т.	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Ветерок и ветер» Упражнение	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-де-груа..муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» Т.	

	«Ковырялочка»	Ломовой «Веселые ложки» латв. нар. мел.	«Притопы»	Ломовой «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно- эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностей представления. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Развитие чувства ритма	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточкам	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек»	
Пальчиковая гимнастика	«Поросята» «Коза и козленок» «Мы делили апельсин»	«Дружат в нашей группе» «Зайка» «Коза и козленок» «Шарик»	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза и козленок» «Дружат в нашей группе»	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Коза и козленок» «Зайка»	
Слушание музыки	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д.Кабалевского «Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	
Распевание, пение	«Зимняя песенка» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца «От носика до хвостика» «Песенка друзей»	«Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца «Жил-был у бабушки серенький козлик»	«Зимняя песенка» «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца «От носика до хвостика»	«Зимняя песенка» В. Витлина «От носика до хвостика» «Снежная песенка» муз. Д. Львова- Компанейца «Песенка друзей»	
Пляска, игра	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Займи место»	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Ловишки» «Шел козел по лесу»	«Веселый танец» Игра «Займи место» «Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой	«Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой Игра «Холодно-жарко» Игра «Чей кружок скорее соберется»	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«В стране Ритма»	«Как у наших у ворот»	«Наша Армия сильна»	«Самая хорошая»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи					<i>Социализация:</i> приобщение к

настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Задачи. Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте» Игра «Доброе утро»	Игра «Доброе утро»	Игра «Доброе утро»	<i>Познавательное-речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Н.Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К.Вебера «Спокойный шаг» Т. Ломовой Танц. Движение «Полуприседание с выставлением ноги»	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера Упражнение «Мячики»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг»	
Развитие чувства ритма	«По деревьям скок- скок» «Гусеница»	«По деревьям скок- скок» «Гусеница»	«По деревьям скок- скок» «Гусеница»	«По деревьям скок- скок»	
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста»	«Шарик» «Зайка» «Кулачки» «Коза»	Знакомые упражнения по выбору детей «Мы делили апельсин» «Зайка»	Выполнить упражнения по желанию детей «Кулачки» «Шарик»	
Слушание музыки	«Утренняя молитва» П.И. Чайковского «Детская полька» А Жилинского	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	
Распевание, пение	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «Снежная песенка» «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Зимняя песенка» «От носика до хвостика»	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «К нам гости пришли» «Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина	«Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина «Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» «Концерт» (пение знакомых песен по желанию детей)	«Про козлика» «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» В. Герчик «Снежная песенка», «Зимняя песенка» В. Витлина	

Пляска, игра	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Догони меня!» Игра «Будь внимательным»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется?» «Веселый танец» Игра «Будь внимательным!»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками «Кошачий танец» Рок-ролл. Игра «Займи место»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется?» «Веселый танец» Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками	
--------------	---	--	--	---	--

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«А мы зиму провожаем»	«Музыка Весны»	«Музыка о животных»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности.</p> <p>Задачи. Формировать умение придумывать свои движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать певческие навыки. Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения.</p>					<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
Приветствие	Игра «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	<p><i>Познавательное-речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной</p>
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты,	«Пружинящий шаг и бег» Тиличевой «Передача платочка» «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг и бег» Тиличевой «Передача платочка» «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	

	береза» рус. нар. мел.				информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Развитие чувства ритма	«Жучок» «Жуки»	«Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«По деревьям скок-скок» Работа с ритмическими карточками «Жучок» «Жуки»	«Жучок» «Жуки»	
Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин»	«Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	«Птички прилетели» «Зайка» «Шарик»	Упражнения по желанию детей «Птички прилетели» «Кулачки»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Слушание музыки	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Баба-Яга» П.И. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского	
Распевание, пение	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т. Попатенко «Динь-динь» «Про козлика» Г. Струве	«Динь-динь» «Концерт» (любые песни по желанию детей) «Динь-динь» «Про козлика» «Кончается зима» «Песенка друзей» «От носика до хвостика»	«Динь-динь» «Песенка друзей» В. Герчик «Кончается зима» «Про козлика»	«К нам гости пришли» «Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика» «Мамин праздник» «Про козлика»	
Пляска, игра	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» польская нар. мел.	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Ловишки» (с Бабкой-Ёжкой) Игра «Сапожник»	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Сапожник» Хоровод «Светит месяц» Игра «Займи место»	«Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» Дружные тройки» Игра «Сапожник»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«Хочу стать космонавтом»	«Музыкальная шкатулка»	«Музыкальная игротека»	«Этих дней не смолкнет слава»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.</p> <p>Задачи. Развитие активности, самостоятельности, фантазии. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером</p>					<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия</p>

музыки, учить умению подражать. Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Работать над певческими навыками, дыханием. Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.					со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	<i>Познавательное- речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Музыкально-ритмические движения	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	«Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	
Развитие чувства ритма	«Лиса» Ритмические карточки «Гусеница»	«Лиса» «Гусеница»	«Жучок» «Лиса» «Ритмический паровоз»	«Сел комарик на кусточек» «Лиса» «Паровоз»	
Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка» Упражнения по желанию детей «Мы платочки постирали»	«Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки»	Упражнения по желанию детей «Дружат в нашей группе»	«Вышла кошечка» «Поросята» Упражнения по желанию детей	
Слушание музыки	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко	«Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского «Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают»	
Распевание, пение	« У матушки было четверо детей» «Песенка друзей» В. Герчик «Солнышко, не прячься» «Скворушка» Ю. Слонова	«Динь-динь» «У матушки было четверо детей» «Скворушка» Ю. Слонова Исполнение знакомых песен по желанию детей «Вовин барабан» В. Герчик Распевка «Солнышко, не прячься»	«Вовин барабан» В. Герчик Песни по желанию детей. «Динь-динь» «Скворушка»	«Вовин барабан» В. Герчик «Динь-динь» «Скворушка» Ю. Слонова Песни по желанию детей «Концерт»	
Пляска, игра	«Полька» И.Штрауса Хоровод «светит месяц» Игра «Найди себе пару» «Ну и до свидания» Игра	«Ну и до свидания» Игра «Сапожник» Хоровод «Светит месяц» Игра «Кот и мыши»	Игра «Горошина» «Ну и до свидания» Хоровод «Светит месяц»	«Веселый танец» «Найди себе пару» Хоровод «Светит месяц» Игра «Сапожник»	

	«Сапожник»				
--	------------	--	--	--	--

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«На весенней лужайке»	«Музыкальная радуга»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности.</p> <p>Задачи. Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки. Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Развивать мышцы рук. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. Работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам). Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, легко, не форсируя звук.</p>					<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	<p><i>Познавательно-речевое развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
Музыкально-ритмические движения	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. Мел	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок»	
Развитие чувства ритма	«Маленькая Юлька» Работа над ритмом	«Маленькая Юлька»	«Маленькая Юлька»	«Маленькая Юлька»	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Физическое развитие:</i> развивать</p>
Пальчиковая гимнастика	«Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	«Коза и козленок» «Поросята» «Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	«Цветок» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	«Цветок» и другие упражнения «Цветок»	
Слушание музыки	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают» «Вальс» Чайковского «Утки идут на речку»	
Распевание, пение	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» «Вовин барабан» В. Герчик «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» В.	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» «У матушки было четверо детей» «Динь-динь» «Вышли дети в сад зеленый»	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» «Вовин барабан» В. Герчик «Песенка друзей» «Вышли дети в сад зеленый»	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Про козлика» «Вышли дети в сад зеленый» «Концерт» (пение по	

	Герчик	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан»	«Я умею рисовать» Л. Абелян	желанию детей)	самостоятельность, творчество; формировать выразительность и
Пляска, игра	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка- чернозем» «Игра с бубнами» М. Красева.	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка- чернозем» Игра «Горошина» Игра «Перепелка»	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка- чернозем» «Игра с бубнами» Игра «Перепелка»	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка- чернозем» Игра «Перепелка» «Кошачий танец» Рок- н-ролл. Игра «Кот и мыши»	грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.